

2017 ENTRACTES

dossier de presse

ENTINE
au costume
H. Acte
MÉLAT



Contact : Myriam Devalette / publics.musees@tarn.fr / 05.67.89.62.03

2017 ENTRACTES

En 2017, la Conservation des musées du Département du Tarn propose un programme d'expositions et d'animations croisées autour de la thématique des loisirs et des divertissements : le costume et l'opéra au Musée départemental du Textile, les loisirs au XIX^e siècle au Château-musée du Cayla et les vacances au Musée-mine départemental.

Intitulé ENTRACTES, ce programme de manifestations se veut une pause dans notre quotidien, une invitation à s'évader...

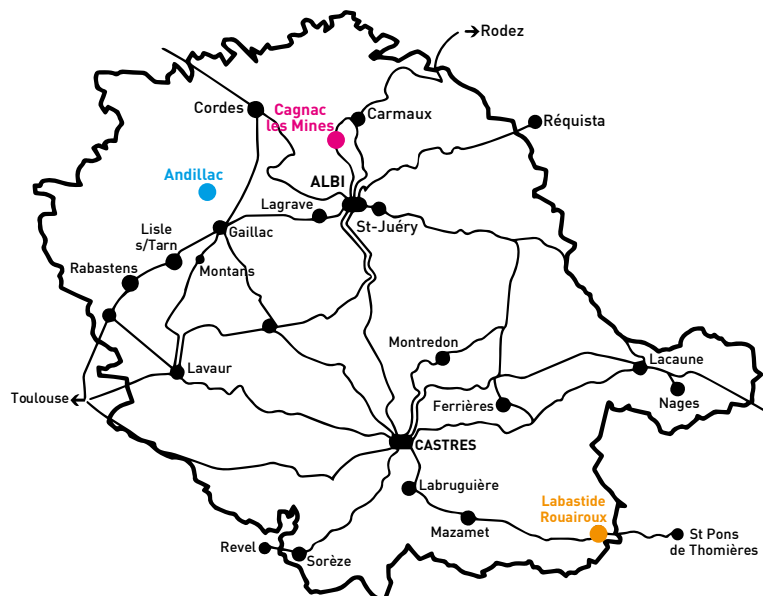
Au-delà de la valorisation des fonds de collection des musées départementaux, les expositions sont proposées en collaboration avec des musées régionaux : les musées de Millau pour les éléments de collection autour de la cantatrice Emma Calvé, le Muséum de Toulouse, le musée Urbain Cabrol à Villefranche de Rouergue, le musée Goya de Castres, les musées de Gaillac...

Le Théâtre du Capitole de Toulouse a accepté de rejoindre la manifestation. De nombreux costumes de scènes seront exposés et les coulisses du théâtre vous seront dévoilées à travers photographies, vidéos et témoignages.

Fort du succès du projet Japon Text'île(s) 2016, le Département a souhaité reconduire le travail de mise en réseau d'établissements muséaux et culturels tarnais qui proposeront tout au long de l'année des animations et des expositions autour de la thématique des loisirs et des divertissements : l'Abbaye-école de Sorèze/musée Dom Robert, la Bibliothèque départementale du Tarn, les Archives départementales du Tarn, l'archéosite de Montans, le musée du Saut du Tarn à Saint-Juéry, l'Espace photographique Arthur Batut à Labruguière, la Scène nationale d'Albi et bien d'autres encore... Des expositions itinérantes, des spectacles, des conférences sont proposés sur l'ensemble du territoire.

Ces manifestations sont autant d'invitations à découvrir et redécouvrir le patrimoine tarnais sous le signe du divertissement.

Nous vous souhaitons à tous de très belles visites et de belles rencontres tarnaises tout au long de cette année 2017 !



Au Musée départemental du Textile	02
Entracte 1 « Les robes d'Henriette »	03
Animations	06
Au Château-musée du Cayla	07
Entracte 2 « Les loisirs au temps des Guérin »	08
Animations	09
Au Musée-mine départemental	10
Entracte 3 « Les vacances à papa »	11
Animations	12
Exposition photographique itinérante	
Entracte 4 « Métier : Costumier »	13
Exposition photographique itinérante	
Entracte 5 « Des loisirs aux vacances »	14
Informations utiles	15

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE

De grands couturiers - Chanel, Courrège, Dior - ne s'y sont pas trompés : ils sont venus dans le sud du Tarn, réputé pour la richesse et la complexité de ses créations textiles, pour transformer leur inspiration de papier en des tissus qui ont pris corps.

Le musée, implanté dans une ancienne usine du XIX^e siècle, dans le Parc naturel régional du Haut Languedoc, est un témoin privilégié de ce passé industriel. De la matière première à l'ennoblissement du tissu, vous suivrez au cours de la visite guidée le parcours d'une fibre textile. Vous admirerez le produit fini dont des pièces de haute-couture. Vous vous interrogerez sur les fibres d'avenir, les textiles « performants » que les entreprises encore en activité dans la vallée ont su développer.

De belles découvertes, de fibre en fibre !



Photo : D. Rousseau, Département du Tarn.



Photo : D. Rousseau, Département du Tarn.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE

Rue de la Rive
81270 Labastide-Rouairoux
Tél. : 05 63 98 08 60
Courriel : musee.textile@tarn.fr
<http://musee-textile.tarn.fr>

HORAIRES ET PÉRIODES D'OUVERTURE

Pour le public individuel :

> Du 16 février au 30 avril et du 2 novembre au 23 décembre : 14h-17h, fermé les lundis.

> Du 2 mai au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre : tous les jours, 14h-18h.

> Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours, 10h-12h & 14h-18h30.

> Fermé du 24 décembre au 15 février inclus, ainsi que le 1^{er} mai et le 1^{er} novembre.

Pour les groupes, d'autres plages horaires sont possibles, sur RDV.

TARIFS

Adultes : 5 €

Groupes (sur RDV) : 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et pour tous les 1^{er} dimanche du mois.

Ateliers créatifs à partir de 3 €, stages pour adultes.

EXPOSITION DU 29 AVRIL AU 20 NOVEMBRE 2017

ENTRACTE 1 « LES ROBES D'HENRIETTE »

Cette exposition met en exergue des costumes de scène utilisés pour différentes formes de spectacle.

Dès le XIX^e siècle, à l'instar de Paris, des villes comme Castres et Albi se dotent de lieux de théâtre où il est de bon ton pour la bonne société de se montrer, parée de ses plus beaux atours, pour assister aux représentations théâtrales ou musicales. Parallèlement à cet engouement pour le théâtre et l'opéra, les classes populaires assistent à des spectacles proposés par des troupes itinérantes parmi lesquelles des groupes de bohémiens tziganes : pantomime, montreurs d'animaux, spectacles de curiosité, guignol...

Cette exposition retrace l'ambiance autour du théâtre et de l'opéra ainsi que des arts de la rue dans le Tarn et en région aux XIX^e et XX^e siècles grâce à de nombreux prêts de costumes, décors et accessoires par le musée Goya de Castres, le musée Urbain Cabrol de Villefranche de Rouergue, le Théâtre du Capitole de Toulouse et des collectionneurs particuliers. Tous les métiers du spectacle (décorateur, dessinateur, costumier, brodeur, plumassier...) sont présentés.



Costume les Huguenots (costume féminin), dessin à la gouache sur papier noir avec collage de tissus, Maurice Mélat, 1972.
Musée Goya (Castres).

Grâce à une scénographie originale faisant la part belle aux métiers du spectacle, le scénario suit à la fois un parcours thématique et chronologique :

- Mi-XIX^e siècle : la construction des théâtres de Castres et d'Albi sous la pression des édiles et personnalités locales (avocats, industriels...);

- L'émergence et le développement des spectacles de rues : nombre de saltimbanques, tziganes et autres voyageurs parcourent le Tarn au XIX^e siècle et proposent aux habitants diverses formes de spectacle de curiosité (montreurs d'ours, singes, marionnettes...);

- Le costume de scène comme objet de travestissement dans le théâtre au XIX^e siècle ;

- Les types de pièces représentées : un exemple, *La Dame aux Camélias*, est développé grâce à un tableau prêté par le Musée Urbain Cabrol de Villefranche de Rouergue ;

- Le public : comment s'habille-t-on pour aller au spectacle et comment reproduit-on ce que l'on voit : le déguisement à travers des photographies ;

- Les artistes et leur influence sur la mode vestimentaire à Paris : naissance du vedettariat à travers l'image des comédiennes comme Sarah Bernhardt, Réjane. Les revues de mode valorisent des vêtements et des styles de vêtement portés par ces comédiennes. Cette thématique est abordée en confrontant des photographies de comédienne et des revues de mode comme la mode illustrée ;

- Deux cantatrices à l'honneur : Henriette Baret et Emma Calvé ;

- Les décorateurs et dessinateurs de costumes : un exemple régional, Maurice Mélat ;

- Le costume historique revisité : l'exemple des fêtes médiévales ;

- Les costumes et leurs fées costumières : dans le nouveau théâtre, le costume disparaît au profit de l'interprétation. Le costume garde son rôle à l'opéra et au music-hall ou au spectacle de revue où il est magnifié ;

- Un exemple contemporain de costume de spectacle est aussi présenté avec les corps de métiers qui participent à sa création et au travers d'une vidéo qui présente le métier de costumier.



Grand châle.
Costume de scène
pour *Carmen*,
1892-1904.
Musée de Millau,
photo Pierre Plattier.



Deux élégants, dessin à la gouache sur papier noir,
Maurice Mélat, 1961. Musée Goya (Castres).



Atelier de création de costumes du Théâtre du Capitole, 2017.
Photo Marielle Planès, Département du Tarn.



Mignon, d'Ambroise Thomas, Théâtre du Capitole, 2001.
Costumes de Gérard Audier. Photo Patrick Riou.



Le Théâtre du Capitole. Photo Patrice Nin.



Emma Calvé en Ophélie dans *Hamlet*. Photographie Giacomo Brogi,
Firenze (Italie), 1888-1890. Musée de Millau, photo Pierre Plattier.

PROGRAMME DES ANIMATIONS

Dimanche 12 mars à 16h

Spectacle de cirque : « Tuiles » de Fred Teppe

Spectacle d'humour et manipulation d'objets : dans l'esprit d'un Jacques Tati, Fred Teppe propose un solo de jonglerie burlesque. Il crée un univers décalé et poétique dans lequel il manipule des objets du quotidien détournés de leur fonction : un tabouret magique sur lequel les balles rebondissent avant de disparaître, un étendoir à linge se rebelle pour devenir un oiseau désarticulé, des boîtes de chips au contenu improbable... Gourmand invétéré, et véritable Chips'chopathe il dévore, tout au long du spectacle, ses chips-tuiles par boîtes entières ! Ce personnage tendre et naïf tente, tant bien que mal, de faire « bonne figure » dans cet univers digne des meilleurs films de Pierre Etaix.



Spectacle « Tuiles » de Fred Teppe.

Samedi 6 mai à partir de 15h

Vernissage de l'exposition

> **15h au cinéma de Labastide-Rouairoux :**

Conférence chantée (découverte de l'opéra en chansons).

> **17h au musée : vernissage.**

> **18h au musée : spectacle performance** par Diva Commando et Soprano Rachel.

Dimanche 7 mai à 16h

Spectacle performance par Diva Commando et Soprano Rachel.

Lundi 14 & mardi 15 août

Fête du fil

Journées « portes ouvertes » : entrée au musée et animations gratuites, dans la limite des places disponibles.

Samedi 16 & dimanche 17 septembre

Journées européennes du patrimoine

> **Journées « portes ouvertes »** : entrée au musée et animations gratuites, dans la limite des places disponibles.

> **Dimanche à 18h : spectacle circassien « Un »** d'Ezec Le Floc'h. Ezec Le Floc'h, vibrant d'un talent généreux, joue de son bilboquet, en exploite les possibilités inattendues avec créativité, jusqu'à flirter avec le surréalisme, voire l'absurde... Car l'un des premiers talents de ce garçon est une incroyable présence au public, chaleureuse, vibratile, malicieuse. On a tout de suite envie de le suivre dans son jeu de fantaisie et aussi d'admirer le passage avec les boules en feu !



Spectacle « Un » d'Ezec Le Floc'h. Photographie de Fred Fouché.

Du vendredi 13 au dimanche 15 octobre

« Echos d'ici, Echos d'ailleurs » - 10^e édition

Le musée participe au festival du film documentaire de Labastide-Rouairoux.

Samedi 11 & dimanche 12 novembre

« FestivaLaine » - 3^e édition

Présentation de races ovines, démonstrations de tonte et d'utilisation de la laine, vente de produits de laine et alimentaires, espace restauration, animations pour les enfants, spectacle...

En parallèle, et en lien avec l'exposition, la thématique du costume et des métiers du spectacle est mise à l'honneur : costumiers, pareurs, plisseurs, brodeurs, plumassiers...

CHÂTEAU-MUSÉE DU CAYLA

Au cœur du vignoble, entre Cordes-sur-Ciel et Gaillac, découvrez une maison d'écrivain, labellisée « Maison des Illustres » en 2011, où paysage littéraire et création contemporaine se conjuguent.

Maison natale du poète romantique Maurice de Guérin (1810-1839) et de sa sœur Eugénie (1805-1848), cette gentilhommière traditionnelle du Languedoc est un lieu où l'écrit est une source d'inspiration et de création pour les artistes. Chacun y découvre le mode de vie tarnais du XIXe siècle grâce aux archives et aux objets de la famille de Guérin.

Le caractère intimiste du paysage, hors du temps, favorise la flânerie et la rêverie. Les sentiers de randonnée, dont un sentier poétique, sont autant de chemins pour ressentir l'atmosphère si particulière du Cayla...



Château-musée du Cayla (Andillac), la salle à manger.
Photo : D. Rousseau, Département du Tarn.



Photo : D. Rousseau, Département du Tarn.

CHÂTEAU-MUSÉE DU CAYLA

81140 Andillac

Tél. : 05 63 33 01 68

Courriel : musee.cayla@tarn.fr

<http://musee-cayla.tarn.fr>

HORAIRES ET PÉRIODES D'OUVERTURE

Pour le public individuel :

> Du 16 février au 30 avril et du 2 novembre au 23 décembre :

14h-17h, fermé les vendredis et samedis.

> Du 2 mai au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre :

14h-18h, fermé les vendredis.

> Du 1^{er} juillet au 30 août : ouvert tous les jours, 10h-12h et 14h-18h30.

> Fermé du 24 décembre au 15 février inclus, ainsi que le 1^{er} mai et 1^{er} novembre.

Pour les groupes, d'autres plages horaires sont possibles, sur RDV.

TARIFS

Adultes : 3 €

Groupes (sur RDV) : 2 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et le 1^{er} dimanche du mois d'octobre à avril.

EXPOSITION DU 13 MAI AU 30 OCTOBRE 2017

ENTRACTE 2 « LES LOISIRS AU TEMPS DES GUÉRIN »

De Paris à Andillac, de Maurice de Guérin à sa sœur Eugénie, cette exposition présente un kaléidoscope des loisirs et divertissements au XIX^e siècle.

Dans la première partie sont évoqués les lieux de divertissements fréquentés par Maurice de Guérin et son ami Jules Barbey d'Aurevilly à Paris : cafés, théâtres, boulevards, spectacles musicaux et d'art lyrique... Écrits et critiques de pièces auxquelles ils ont assisté sont confrontés à des estampes et des gravures du Charivari représentant des pièces, des acteurs et leurs publics. La première moitié du XIX^e siècle connaît en effet un véritable engouement pour la musique et l'art du chant. La place consacrée dans la presse aux comptes rendus des représentations et aux artistes eux-mêmes constitue un fait d'époque. Dans une soif de divertissement, les théâtres lyriques attirent un public nombreux sous la restauration et la Monarchie de Juillet.

Les grands boulevards sont le centre de la vie parisienne. C'est le lieu de flânerie entre la Madeleine et la place de la Bastille où le Tout Paris se retrouve, aux confins du Paris populaire. La fréquentation assidue des Boulevards permet d'être au fait des dernières modes. L'art dramatique est le loisir préféré des Parisiens. Les derniers potins animent les conversations et les costumes des actrices font la nouveauté vestimentaire. Un mode de vie dont les textes de Barbey dans les Mémoranda, et ceux de Guérin dans le Cahier Vert ou les correspondances se font écho.



Pierre Emmanuel Dèzes de Grèzes, *Portrait de M. Roussel, violoniste*, 1856. © Musée des Beaux-Arts de Gaillac.

Dans la deuxième partie de l'exposition, l'ambiance change. Au Cayla, à la campagne, les sources de divertissement sont bien différentes. Les jeux et amusements qu'Eugénie et sa famille pratiquaient sont déclinés : canivet et autres travaux de dame, lecture, écriture, promenade, chasse, spectacles de curiosité en ville...

Cette partie de l'exposition s'appuie sur des extraits du *Journal* d'Eugénie, des objets de la collection du musée et des tableaux prêtés par des musées régionaux. Le fil conducteur de cet espace est la contemplation et le paysage sonore et sensitif d'Eugénie.

04/06/1838 : « Flageolet, hautbois, grosse caisse, rossignols, tourterelles, loriot, merles, pinsons, belle et grotesque symphonie du moment. C'est, en l'honneur de la fête votive, la bruyante musique d'Andillac qui retentit jusqu'ici et se mêle à celle des oiseaux. Au moins ne manquons nous pas de concerts dans nos champs ; tu aimes ceux de Paris sans pouvoir y aller toujours, et moi, sans y aller, je m'y trouve ; [...] »

Septembre 1838 : « Visites, bruit de chasse au Cayla, et nous travaillant avec Euphrasie dans l'embrasure d'une fenêtre de la salle. J'aime fort cet à-part et d'entendre causer plus loin, et de dire un mot de temps en temps qui vous lie à la causerie. Je suis si occupée à mon petit trousseau de voyage, qu'il n'y a pas moyen d'écrire ni de lire. »



Firmin Salabert, *Bouvreuil dont l'épervier fit cesser les chansons*. © Musée des Beaux-Arts de Gaillac.

Dans la troisième partie de l'exposition, deux plasticiennes contemporaines, **Joëlle Thabaraud** et **Sylvie Tubiana**, revisitent les loisirs des Guérin par la figure de la Vanité et de la Chasse au travers de livres-objets et d'installations photographiques.

L'œuvre de **Sylvie Tubiana** repose sur la projection d'images fixes ou mobiles, partant du principe que toute surface fait écran. Les photographies présentées au musée, ainsi qu'une vidéo et une installation in situ, s'inscrivent dans ce cheminement artistique. L'image projetée du corps a donné naissance à la série « *Hybridations* », évocation du *Centaure* de Maurice de Guérin, homme et bête mêlés... Sylvie Tubiana a également créé une deuxième série, « *Apparitions* »*, en osmose avec la nature : images de cerfs projetées sur les arbres, les feuillages en lisière de forêt, la prairie, les chemins...

[* ce travail a été réalisé lors d'une résidence à Belval (08), Fondation François et Jacqueline Sommer à partir de photographies de Jean-Michel Lenoir]

Après son diplôme des Beaux-arts, obtenu en 1975, **Joëlle Thabaraud** s'oriente vers la création de grandes tapisseries en volume. Dans les années 80, elle réalise de nombreuses miniatures textiles avec pour base technique le tissage auquel elle adjoint des matériaux multiples et variés. En 1983, elle réalise ses premiers livres textiles, livres tissés rebrodés avec toutes sortes d'applications. Actuellement elle crée des boîtes reliquaires dans lesquelles se mêlent tissus, galons et petits objets arrachés à la destruction.



Sylvie Tubiana, « *Apparitions* ».



Joëlle Thabaraud, *Boîtes reliquaires*.

PROGRAMME DES ANIMATIONS

Samedi 13 mai à 11h
Vernissage de l'exposition

Du 17 au 21 mai
Cinéfeuille

Festival du film Jardins et Paysages, **Cinéfeuille** propose un voyage à la source des jardins persans et des jardins occitans autour d'une sélection de films documentaires et d'animations.

> **Programme complet** sur <http://www.cinefeuille.com>

Samedi 22 juillet à 11h
Festival « Musique sur ciel »

Le Cayla s'associe au festival « *Musique sur ciel* » pour proposer une déambulation dans son parc, agrémentée de modules musicaux.

Dimanche 23 juillet
Journée guérinienne

> **15h : Conférence** en accès libre « *L'influence d'Eugénie de Guérin sur la conception aurevillienne de la noblesse* » par Elise Sorel.

> **Programme complet** sur www.les-amis-des-guerin.fr
Réservation repas au 05 63 33 94 08.

Samedi 17 & dimanche 18 septembre
Journées européennes du patrimoine
Entrée gratuite au musée.

En septembre
Festival « Lisle Noir »

Rencontres et ateliers avec des auteurs de romans policiers historiques.

Programme en cours d'élaboration.



Portrait d'Eugénie,
mine de plomb,
Album Barthes.
Collection
Château-musée du Cayla.

MUSÉE-MINE DÉPARTEMENTAL

Le charbon ? Plongez au cœur de son histoire dans le Tarn, venez au musée, situé à quelques kilomètres d'Albi, sur un ancien carreau de mine.

Muni d'un casque, après une descente en cage pour rejoindre les galeries souterraines reconstituées, l'atmosphère vous saisira et vous serez... mineur de fond ! En une heure de visite guidée, vous comprendrez les conditions de travail et d'exploitation de cette énergie fossile.

Témoin privilégié de cette épopée qui a duré sept siècles, faite de découvertes, de progrès techniques, de luttes sociales où Jean Jaurès occupe une place centrale, le musée vous offre, à travers son parcours permanent et ses expositions temporaires, des instantanés de vie et d'histoires de ce riche passé industriel.



Le Musée-mine départemental (Cagnac-les-mines).
Photo : D. Rousseau, Département du Tarn.



Colin Painter, « Gueule Noire 1 ».
Photo : D. Rousseau, Département du Tarn.

MUSÉE-MINE DÉPARTEMENTAL

81130 Cagnac-les-Mines

Tél. : 05 63 53 91 70

Courriel : musee.mine@tarn.fr

<http://musee-mine.tarn.fr>

HORAIRES ET PÉRIODES D'OUVERTURE

Pour le public individuel :

> Du 16 février au 30 avril et du 2 novembre au 23 décembre : 10h-12h & 14h-17, fermé les lundis.

> Du 2 mai au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre : 10h-12h & 14h-18h.

> Du 1^{er} juillet au 31 août : 10h-12h30 & 13h30-19h.

> Fermé du 24 décembre au 15 février inclus, ainsi que le 1^{er} mai et le 1^{er} novembre.

Horaires des visites guidées : se renseigner au préalable auprès du musée.

Pour les groupes, d'autres plages horaires sont possibles, sur RDV.

TARIFS

Adultes : 7 €

Groupes (à partir de 15 pers.) : 5,50 €

Enfants (de 5 à 18 ans) : 4 €

Scolaires et étudiants : 4 €

Gratuit pour les moins de 5 ans.

DU 2 JUIN AU 24 SEPTEMBRE 2017

ENTRACTE 3 « LES VACANCES À PAPA »

Cette exposition valorise, de 1950 à 1970, la politique des Houillères en faveur des congés des mineurs et de leurs familles à travers des photographies et des souvenirs de vacances.

Elle met en avant les colonies de vacances pour les enfants et les vacances familiales dans les maisons louées par les Houillères et les campings. Des photographies du fonds Malphettes appartenant à la collection du Musée-mine départemental sont présentées. Elles sont accompagnées de témoignages oraux, de vidéos et des photographies de familles prêtées par des mineurs ayant bénéficié du dispositif « vacances » des Houillères.

Il s'agit aussi de montrer la communication des Houillères autour de ces vacances, au travers d'exemplaires et d'extraits de la revue « *Mineurs d'Aquitaine* », revue envoyée à tous les mineurs du bassin.

Les pièces et documents sont valorisés dans une scénographie évoquant les vacances : tente, jeux de plage et sable fin...

Un catalogue accompagne cette exposition. Premier opus sur les collections photographiques du Musée-mine, il propose des photographies du fonds Malphettes ayant trait aux loisirs, aux sports et aux vacances.



Aimé Malphettes (1932-2016)

Aimé Malphettes a travaillé de 1949 à 1987 pour les Houillères du Bassin du Centre et du Midi (H.B.C.M).

Photographe amateur, il est affecté à partir de 1958 au service reprographie des Houillères. Ce service comprend la reproduction et l'agrandissement de plan de galeries mais aussi la réalisation de photographies techniques. Passionné de photographie depuis son plus jeune âge, c'est sans difficulté qu'Aimé Malphettes accepta la mission qui allait lui permettre de prendre quelques 9000 photographies de mineurs au travail, des installations de mine, au fond et au jour, des machines et outils indispensables dans la mine. Dans le cadre de cette activité, il s'intéresse également aux activités annexes à la mine, telles que les activités sportives, la formation du mineur, les cités minières.

Lorsqu'on l'interroge sur sa manière de photographier les mineurs, Aimé explique qu'il essayait de se faire oublier, mais photographier au fond demande un lourd matériel d'éclairage qui rend le travail du photographe assez complexe. La plupart des scènes était donc posée et Aimé demandait aux mineurs, consentants, d'effectuer un sourire afin d'immortaliser la scène.

Beaucoup de ses photographies sont des documents techniques, de communication. Elles ont été prises afin d'illustrer des articles paraissant dans le magazine interne de liaison des Houillères du Bassin du Centre et du Midi : « *Mineurs d'Aquitaine* ».

L'ensemble de son travail photographique pour les mines a été acquis en 2009 par la Conservation des musées du Département du Tarn pour le Musée-mine départemental. Le fonds représente plus de 10000 clichés conditionnés sur des plaques de verre, des négatifs et des ektachromes.

Les photographies retenues pour cette exposition sont moins connues, elles traduisent les multiples centres d'intérêt d'Aimé pour le monde des mineurs. Elles traitent des vacances et loisirs des mineurs.



Photographies : Musée-mine départemental - fonds Aimé Malphettes.

PROGRAMME DES ANIMATIONS

Vendredi 2 juin à 18h

Vernissage de l'exposition

Le vernissage sera suivi, à 19 heures, d'un spectacle de cirque, « Un », d'Ezec Le Floc'h. Ezec Le Floc'h, vibrant d'un talent généreux, joue de son bilboquet, en exploite les possibilités inattendues avec créativité, jusqu'à flirter avec le surréalisme, voire l'absurde... Car l'un des premiers talents de ce garçon est une incroyable présence au public, chaleureuse, vibratile, malicieuse. On a tout de suite envie de le suivre dans son jeu de fantaisie et aussi d'admirer le passage avec les boules en feu !



Spectacle « Un » d'Ezec Le Floc'h. Photographie : Arteos.

Samedi 3 juin de 11h à 18h

Projection de films commentés, sur le thème des vacances et des colonies.

Vendredi 23 & samedi 24 juin

Colloque sur le patrimoine ferroviaire et la mine

En partenariat avec l'association de valorisation du Viaduc du Viaur et des ouvrages de Paul Bodin et le CILAC (association nationale au service du patrimoine industriel) : « *Des techniques et des hommes : Paul Bodin et le patrimoine ferroviaire* ».

Samedi 16 & dimanche 17 septembre

Journées européennes du patrimoine

Entrée gratuite au musée, dans la limite des places disponibles.

Du 1^{er} octobre au 23 décembre

Blaye Images

Blaye Images fait escale au musée et y présente une exposition photographique de Pierre Jamet autour du Front populaire et des congés payés, réalisée entre 1936 et 1939.

Vendredi 1^{er} décembre

Loto de la Sainte Barbe

Des numéros sur un carton de loto ? Non, des mots ! 5 mots pour une quine, 15 mots pour un carton : le Musée-mine en quelques mots, pour le plaisir du jeu, de la lecture et de l'écriture !

Le loto aura lieu à la salle SMA de Cagnac-les-Mines.

Dimanche 3 décembre

Sainte Barbe

Entrée gratuite au musée, dans la limite des places disponibles.

Spectacle « Les cinq éléments » par la compagnie « La Coupole » : à l'occasion de la fête de la Sainte Barbe, patronne des mineurs, le Musée-mine départemental a confié à « La Coupole », compagnie circassienne implantée sur le territoire carmausin, la création du spectacle « *Les cinq éléments* ». Le bois, le feu, la terre, le métal, l'eau... Le cheval, la lumière, l'homme, la musique, l'air... Cinq processus fondamentaux, cinq caractéristiques, cinq phases d'un même cycle pour évoquer, transcender, magnifier le métier de mineur de fond.



Compagnie « La Coupole ».

DU 29 AVRIL AU 5 NOVEMBRE 2017

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ITINÉRANTE

ENTRACTE 4 « MÉTIER : COSTUMIER »

Cette exposition a été réalisée à partir de photographies de l'atelier de fabrication du Théâtre du Capitole de Toulouse : comment réalise-t-on un costume ? Découvrez les différents métiers pour fabriquer un costume, l'envers du décor et les coulisses d'un opéra...

Cette exposition est une mise en bouche pour celle présentée au Musée départemental du Textile (Labastide-Rouairoux) *Entracte1 « Les robes d'Henriette »*.

Exposition réalisée et prêtée par la Conservation des musées du Département du Tarn en partenariat avec le Théâtre du Capitole de Toulouse.

29 avril > 1^{er} juin

Hôtel Ibis Toulouse Lavour
1 avenue Georges Pompidou
81500 Lavour

2 juin > 2 juillet

Aéroport de Castres-Mazamet
Le Causse
81290 Labruguière

4 juillet > 2 août

Hôtel Logis Le relais de Fusiès
2 rue de la République
81230 Lacaune-les-Bains

2 août > 7 septembre

Hôtel Mercure Cité épiscopale
41 bis rue Porta
81000 Albi

8 septembre > 9 octobre

Cinéma Vertigo
15 rue de la Mégisserie, Plaine de Millet
81300 Graulhet

11 octobre > 5 novembre

Hôtel restaurant le Rialto
5 rue de La Baute
81990 Le Sequestre



Atelier de création de costumes du Théâtre du Capitole, 2017.
Photographies : Marielle Planès, Département du Tarn.

DU 1^{ER} AVRIL AU 10 JUILLET 2017

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ITINÉRANTE

ENTRACTE 5 « DES LOISIRS AUX VACANCES »

En prolongement de l'exposition *Entracte 3 « Les vacances à papa »* présentée au Musée-mine départemental, cette exposition révèle d'autres souvenirs de vacances des mineurs et de leurs familles.

Exposition réalisée et prêtée par la Conservation des musées du Département du Tarn.

1^{er} avril > 30 avril

2 juin > 15 juin

10 juillet > 27 octobre

Salle Andrée Balssa du Musée Bajen Vega
et ruelles du village
81640 Monestiés

1^{er} mai > 1^{er} juin

Archives municipales de Carmaux
Centre culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Bouloc-Torcatis
81400 Carmaux

15 juin > 10 juillet

Mairie de Pampelonne
1 avenue de Thuriès
81190 Pampelonne



Photographies : Musée-mine départemental,
fonds Aimé Malphettes.

LES PARTENAIRES DU PROJET

Le musée des Beaux-Arts de Gaillac
Le musée Philadelphe Thomas de Gaillac
Le musée Goya de Castres
Le musée des Augustins de Toulouse
Le musée Paul Dupuy de Toulouse
Le muséum de Toulouse
Le musée Urbain Cabrol de Villefranche de Rouergue
Les musées de Millau
La Conservation des musées de l'Aveyron
Le Théâtre du Capitole de Toulouse
Les Archives départementales du Tarn
Les Archives municipales d'Albi, de Castres et de Carmaux
Les artistes plasticiennes Joëlle Thabaraud et Sylvie Tubiana
La costumière Mailis Martinsse
Le Comité du grand fauconnier
La Compagnie Pupella Nogades - Odradeck
L'académie des miniatures d'Albi
Les collectionneurs privés

COMMISSARIAT DES EXPOSITIONS

Expositions organisées par le **DÉPARTEMENT DU TARN**, service de la Conservation des musées, sous la direction de **SABINE BOUDOU-OURLIAC**, Commissaire des expositions, Attachée de conservation.

CONTACT PRESSE

MYRIAM DEVALETTE : publics.musees@tarn.fr / 05.67.89.62.03.